

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «АКБУЛАКСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**“ОУП 01. Русский язык**

**Максимальная нагрузка - 102 часа**

Специальность/профессия:

**13.02.13 “Эксплуатация и обслуживание электрического и  
электромеханического оборудования (по отраслям)”**

Форма обучения очная

Уровень подготовки – базовый

База обучения – основное общее образование

Контрольно оценочные средства по дисциплине «ОУП.01 Русский язык» разработаны на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);

- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык» утвержденной директором ГАПОУ «АПТ» Симаковой Е.В.

Для специальности/профессии: **13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)**

Составитель: Кусаинова Т.Ж.

## Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
  - 3.1. Формы и методы оценивания
4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине
5. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
6. Литература

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

Учебная дисциплина «Русский язык» (базовый уровень) входит в общеобразовательный цикл.

### **Цели и задачи учебной дисциплины:**

#### **Цели:**

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире;

- о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;

- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;

- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;

- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

- обеспечение поддержки русского языка как языка государствообразующего народа, недопущения использования нецензурной лексики и противодействия излишнему использованию иностранной лексики .

#### **Задачи:**

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;

- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;

- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;

- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;

- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

## **Структура и содержание учебной дисциплины «Русский язык» Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

### **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Требования к **предметным** результатам освоения базового курса *Русский язык* должны отражать\*:

**ПР 1:** сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;

**ПР 2:** совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;

**ПР 3:** сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов);

**ПР 4:** совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450-500

слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

**ПР 5:** обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

**ПР 6:** сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;

**ПР 7:** обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);

**ПР 8:** обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

**ПР 9:** совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

<b>КОД</b>	<b>ФОРМА КОНТРОЛЯ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЯ (Т – текущий П – промежуточный)</b>
<b>УО</b>	Устный опрос	<b>Т</b>
<b>Пр</b>	Практическое занятие	<b>Т</b>
<b>КР(п)</b>	Письменная контрольная работа	<b>Т</b>
<b>Р</b>	Реферат	<b>Т</b>
<b>Д</b>	Доклад	<b>Т</b>
<b>С</b>	Сочинение	<b>Т</b>

<b>ЭУП</b>	Электронная учебная презентация	<b>Т</b>
<b>РЦ</b>	Рецензия	<b>Т</b>
<b>ДЗ</b>	Дифференцированный зачет	<b>П</b>

Элемент учебной дисциплины	Форма и методы контроля		
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Проверяемые знания	Проверяемые У, З.
<p><b>Общие сведения о языке</b></p> <p>Язык как знаковая система. Основные функции языка.</p> <p>Лингвистика как наука.</p> <p>Язык и культура.</p> <p>Русский язык - государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.</p> <p>Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю. Роль литературного языка в обществе.</p> <p>Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).</p>	Устный опрос	<p>ЛР 1-3,8</p> <p>МР 1-3</p> <p>ПР 1-9, 12,13</p> <p>ВЛР - 1,2,5,7,8,11,30</p>	<p>Экзамен</p> <p>ЛР 1-3,8</p> <p>МР 1-3</p> <p>ПР 1-9, 12,13</p> <p>ВЛР - 1,2,5,7,8,11,30</p>
<b>Язык и речь. Культура речи.</b>			

<p>Система языка. Культура речи.</p> <p>Система языка, ее устройство, функционирование.</p> <p>Культура речи как раздел лингвистики.</p> <p>Языковая норма, ее основные признаки и функции.</p> <p>Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).</p> <p>Качества хорошей речи.</p> <p>Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.</p>	<p><b>Практическое занятие №1</b> Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические).</p>		<p><b>Экзамен</b></p>	
<p><b>Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.</b></p>				
<p>Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).</p> <p>Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение</p>	<p>Практическое занятие №2. Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства</p>		<p><b>Экзамен</b></p>	

<p>некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.</p>	<p>фонетики(повторение, обобщение).</p>			
<p><b>Лексикология и фразеология. Лексические нормы.</b></p>				
<p>Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).</p> <p>Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.</p> <p>Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.</p> <p>Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутивное и другое). Особенности употребления.</p> <p>Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.</p>	<p>Практическое занятие № 3. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение.</p> <p>Практическое занятие № 4. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.</p>		<p><b>Экзамен</b></p>	
<p><b>Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.</b></p>				
<p>Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные</p>	<p>Практическое занятие № 5. Морфемный и словообразовательный</p>			

<p>трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращенных слов (аббревиатур).</p>	<p>анализ слова. Словообразовательные трудности(обзор). Особенности употребления сложносокращенных слов(аббревиатур).</p>			
<p><b>Морфология. Морфологические нормы.</b></p>				
<p>Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.</p> <p>Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).</p> <p>Основные нормы употребления имен существительных: форм рода, числа, падежа.</p> <p>Основные нормы употребления имен прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.</p> <p>Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.</p> <p>Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом - ну-, форм повелительного наклонения.</p>	<p>Практическое занятие № 6. Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.</p> <p>Практическое занятие №7. Основные нормы употребления имен существительных: форм рода, числа, падежа.</p> <p>Практическое занятие № 8. Основные нормы употребления имен прилагательных: форм</p>		<p><b>Экзамен</b></p>	

степеней сравнения,  
краткой формы.

Практическое занятие  
№ 9. Основные нормы  
употребления  
количественных,  
порядковых и  
собирательных  
числительных.

Практическое занятие  
№ 10. Основные  
нормы употребления  
местоимений: формы  
3-го лица личных  
местоимений,  
возвратного  
местоимения себя.

Практическое занятие  
№ 11. Основные  
нормы употребления  
глаголов: некоторых  
личных форм,  
возвратных и  
невозвратных  
глаголов; образования  
некоторых глагольных  
форм: форм

	<p>прошедшего времени с суффиксом - ну-, форм повелительного наклонения.</p>			
<b>Орфография. Основные правила орфографии.</b>				
<p>Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.</p> <p>Орфографические правила. Правописание гласных в корне. Употребление разделительных ь и ъ.</p> <p>Правописание приставок. Буквы ы - и после приставок.</p> <p>Правописание суффиксов.</p> <p>Правописание н и nn в словах различных частей речи.</p> <p>Правописание не и ни.</p> <p>Правописание окончаний имен существительных, имен прилагательных и глаголов.</p> <p>Слитное, дефисное и отдельное написание слов.</p>	<p>Практическое занятие № 12. Орфографические правила. Правописание гласных в корне. Употребление разделительных ь и ъ.</p> <p>Практическое занятие № 13. Правописание приставок. Буквы ы - и после приставок. Правописание суффиксов.</p> <p>Практическое занятие № 14. Правописание н и nn в словах различных частей речи. Правописание не и ни.</p> <p>Практическое занятие № 15. Правописание</p>			

	<p>окончаний имен существительных, имен прилагательных и глаголов.</p> <p>Практическое занятие № 16. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.</p>			
<b>Речь. Речевое общение.</b>				
<p>Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).</p> <p>Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и ее компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).</p> <p>Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнеру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим.</p> <p>Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.</p>	<p><b>Устный опрос</b></p>		<p><b>Экзамен</b></p>	

<b>Текст. Информационно-смысловая переработка текста.</b>				
<p>Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).</p> <p>Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).</p> <p>Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного и прослушанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие.</p> <p>План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.</p>	<p><b>Тест №1-4</b></p> <p>Практическое занятие № 17. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия</p>		<b>Экзамен</b>	
<b>Синтаксис. Синтаксические нормы.</b>				
<p>Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.</p> <p>Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своем составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своем составе числительные два, три,</p>	<p>Практическое занятие № 18. Синтаксический анализ словосочетания и предложения.</p> <p>Практическое занятие № 19. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.</p> <p>Практическое занятие № 20. Основные нормы употребления</p>		<b>Экзамен</b>	

<p>четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.</p> <p>Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложнопадежной формы управляемого слова.</p> <p>Основные нормы употребления однородных членов предложения.</p> <p>Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>Основные нормы построения сложных предложений.</p>	<p>однородных членов предложения.</p> <p>Практическое занятие № 21. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>Практическое занятие № 22. Основные нормы построения сложных предложений.</p>			
<p><b>Пунктуация. Основные правила пунктуации.</b></p>				
<p>Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.</p> <p>Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.</p> <p>Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с однородными членами.</p>	<p>Практическое занятие № 23.</p> <p>Пунктуационный анализ предложения.</p>		<p><b>Экзамен</b></p>	

<p>Знаки препинания при обособлении. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.</p> <p>Знаки препинания при передаче чужой речи.</p>				
<p><b>Функциональная стилистика. Культура речи.</b></p>				
<p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).</p> <p>Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).</p> <p>Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлеченность, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).</p>	<p>Практическая работа № 24. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля.</p> <p>Практическая работа № 25. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля.</p> <p>Практическое занятие</p>		<p><b>Экзамен</b></p>	

<p>Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).</p> <p>Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).</p> <p>Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.</p>	<p>№26. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.</p>			
---	---	--	--	--

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

##### Тест №1

##### Вариант №1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Хотя человек всегда знал о существовании огня, который может возникать в природе естественным образом, людям потребовались тысячелетия для того, чтобы научиться самостоятельно добывать огонь и использовать его. (2) \_\_\_\_\_ люди обнаружили, что если долго тереть друг о друга две деревянные палочки, то они загораются, а если ударить друг о друга два камня, то иногда появляются искры, и это открытие стало одним из самых важных в истории человечества: оно позволило человеку самому добывать огонь, когда нужно было согреться, отпугнуть хищных зверей или приготовить пищу. (3) Умение добывать огонь позволило развиваться новым технологиям во многих областях человеческой деятельности, таких как приготовление и хранение пищи, обработка металлов, изготовление стекла и керамики, обработка кожи, освещение, отопление и многое другое.

1  В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Когда люди обнаружили, что если долго тереть друг о друга две деревянные палочки, то они загораются, а если ударить друг о друга два камня, то иногда появляются искры, они совершили величайшее открытие.
2. Умение добывать огонь было одним из важнейших открытий в истории человечества, обеспечившим в дальнейшем развитие новых технологий во многих сферах деятельности.
3. В течение тысячелетий люди пытались овладеть огнём и, научившись его добывать, стали им пользоваться, когда нужно было согреться, отпугнуть хищных зверей или приготовить пищу.
4. Умение пользоваться огнём позволило людям готовить и хранить пищу, обрабатывать металлы, изготавливать стеклянные и керамические изделия, выделывать кожу.
5. Научившись добывать огонь, люди совершили одно из важнейших открытий, которое в дальнейшем обеспечило развитие новых технологий во многих сферах деятельности.

2  Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

1. Следовательно
2. Даже

3. Наоборот

4. В конце концов

5. Потому что

3  Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, -ы, ж.

1. Места вне городов, загородные местности (поля, леса, горы). Любоваться природой.
2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.
3. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Изучать природу.
4. Перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). Природа социальных отношений.

### **Вариант №2**

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1) Лекарственные препараты оказывают воздействие на организм, и, чтобы это воздействие не обратилось во вред, их нужно принимать только по назначению врача: дело в том, что у разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть неодинаковой.

(2)\_\_\_\_\_ у некоторых людей бывает аллергия на отдельные вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, некоторые лекарства нельзя принимать одновременно друг с другом или с определёнными продуктами. (3)Таким образом, принимая лекарства, нужно строго следовать указаниям врача и не превышать рекомендованные им дозы.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Лекарства нужно принимать только по назначению врача с учётом всех его рекомендаций во избежание нежелательных реакций организма на их приём.
2. Человеку необходимо принимать лекарства, которые назначает врач.
3. У некоторых людей бывает аллергия на определённые вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, ряд лекарств нельзя принимать одновременно друг с другом или с отдельными продуктами.
4. Чтобы предупредить нежелательные последствия, необходимо принимать лекарства только по назначению врача в соответствии с его рекомендациями.
5. Реакция организма на приём лекарства может быть непредсказуемой, поэтому следует воздерживаться от их приёма.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

1. Несмотря на это
2. Зато
3. Например
4. Вопреки этому
5. Хотя

3.  Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУКТ, -а, м.

1. Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). Продукты производства.
2. Перен. Следствие, результат, порождение чего-либо (книжн.). Язык — продукт исторического развития.
3. Обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. Молочные продукты.
4. Вещество, получаемое химическим или иным путём из другого вещества. Продукт горения.

### Тест №2

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) И.И. Левитан стремился показать на своих картинах не только красивый вид, но и передать всю трогательность русской природы. 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) М. Горький как-то заметил, что «человек дорог мне своим чудовищным упрямством больше самого себя». 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) Те, кто мечтает стать инженером, исследователем, лётчиком, космонавтом, должен развивать свою зрительную память. 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза 4) ошибка в построении предложения с  
весь день светило яркое солнце. однородными членами

Д) Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, 5) неправильное построение  
находясь за рулём автомобиля. предложения с деепричастным  
оборотом

6) нарушение в построении  
предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение  
предложения с косвенной речью.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

2. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими  
ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из  
второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) В сентябрьском номере журнала «Уюта» можно 1) неправильное употребление  
прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, падежной формы существительного с  
а проживание в нём — экономичнее. предлогом

Б) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было 2) нарушение связи между  
красиво необыкновенно трогательной красотой, так подлежащим и сказуемым  
много говорящие русскому сердцу.

В) Пиктограмма представляет собой рисунок, 3) нарушение в построении  
который непосредственно изображает не только предложения с несогласованным  
вещи, а события и явления. приложением

Г) Каждый из создателей этого фильма сказали на 4) ошибка в построении предложения  
его премьере несколько слов о процессе съёмки. с однородными членами

Д) Сразу по приезду в Коломну боярин 5) неправильное построение  
Всеволожский был схвачен и закован в железо. предложения с деепричастным  
оборотом

6) нарушение в построении  
предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение  
предложения с косвенной речью

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

3. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) Прежде всего искусство иллюстратора обессмертило имя выдающегося художника И.Я. Билибина, сумевшего создать свой неповторимый, глубоко индивидуальный стиль.
- Б) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.
- В) Только благодаря чётких, согласованных действий спасателей, людей, оказавшихся в сложной ситуации, удалось вовремя перевезти в безопасное место.
- Г) Значение любого слова определяется, пользуясь толковым словарём.
- Д) Профилактические мероприятия — важнейшая составляющая системы здравоохранения, направленная на формирование у населения как медикосоциальной активности, так мотивации к здоровому образу жизни.
- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

#### Тест №3

#### Вариант №1

Прочитайте текст и выполните задания 1-4

(1) По возвращении из краёв далёких засаживал я свой огород в деревне всякой древесной разностью, рябинами и калинами. (2) Одну рябинку, угнездившуюся возле обочины

современной бетонной дороги, на крутом заносе давило колёсами машин, царапало, мяло.

(3) Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород.

(4) Осенью дело было. (5) На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятые розетки ягод. (6) Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. (7) И каждое лето, каждую осень украшалась одной-двумя розетками, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась — глаз не оторвать!

(8) А коли осень тёплая выпадала, рябинка пробовала цвести по второму разу.

(9) Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. (10) Эти пошли вширь. (11) Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальяжные барышни с городских угодий.

(12) А дичка моя совсем взрослая и весёлая сделалась. (13) Одной осенью особенно уж яркая на ней ягода выросла. (14) И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. (15) И переговариваются, переговариваются: вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. (16) Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце, а на те, что из питомника, даже и не присели.

(17) Думал я, потом, когда корма меньше по лесам и садам останется, птицы непременно прилетят. (18) Нет, не прилетели. (19) В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинку-дичку и по-прежнему на те питомниковые деревца, лениво вымучивающие по несколько розеток, так ни разу и не позарились.

(20) Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. (21) Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек. (22) Да и я однажды пощипал с розеток ярких плодов. (23) Крепки, терпки, тайгою отдают — не забыло деревце, где выросло, в жилах своих сок таёжный сохранило.

(24) А вокруг рябины и под нею цветы растут — медуница-веснянка. (25) На голой ещё земле, после долгой зимы радует глаз. (26) Первое время густо её цвело по огороду, даже из гряд кое-где выпрастываются бархатные листья — и сразу цвель, стебли множить.

(27) Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощи негде растить. (28) Тётка моя невоздержанна на слово была, взялась полоть в огороде и ну по-чёрному бранить медуницу с календулой. (29) Я — доблестный хозяин — к тётке присоединился.

(30) Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся. (31) Поскучнел мой огород,

впору его уж участком назвать. (32)Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором, увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку.

(33)Встал на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощения за бранные слова. (34)Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растёт ныне по всему огороду, невестится каждую весну свободно и привольно.(35)Но календулы, уголёчков этих радостных, нигде нет...

(36)Пробовал посадить — одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не всходят.

(37)Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю, прежде чем оскорбить Богом тебе подаренное растение и благодать всякую.

**(По В. Астафьеву)**

*Виктор Петрович Астафьев (1924-2001 гг.) — российский писатель, видный представитель «деревенской прозы», участник Великой Отечественной войны.*

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик с удовольствием сажает и выращивает на своей земле деревья, потому что они дарят красоту, дают корм птицам.
- 2) В своём деревенском огороде рассказчик сажает и выращивает только дикие растения, а не окультуренные, из питомников.
- 3) В огороде рассказчика растут разноразные деревья, кустарники, травы, среди которых рябина, калина, медуница.
- 4) Другое название календулы — лекарственные ноготки.
- 5) Медуница, в отличие от календулы, в огороде рассказчика хорошо размножается самосевом.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 изложена причина того, о чём говорится в предложении 3.
  - 2) В предложениях 4-6 представлено рассуждение.
  - 3) Предложение 21 содержит аргумент к высказанному в предложении 20 утверждению.
  - 4) В предложениях 24-26 представлено рассуждение.
  - 5) Предложение 30 включает описание.
3. Из предложений 34-35 выпишите синонимы (синонимическую пару).
4. Среди предложений 28-33 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

### **Вариант №2**

Прочитайте текст и выполните задания 1-4.

(1) Известно, что молодёжь овладевает теперь скоростным методом чтения. (2) Моя дочь читает в восемь раз быстрее, чем я. (3) Есть у меня ещё одна знакомая, которая привыкла читать, что называется, по диагонали и ведь успевает схватить основное содержание, информацию, содержащуюся на таком методом прочитанных страницах. (4) Переспрашиваю, экзамену — схватила. (5) И вот даю для эксперимента Аксакова. (6) Наблюдаю: вот сейчас должна перелистнуться страница, потом другая. (7) Скоростной метод чтения. (8) Нет, страница не перелистывается. (9) Страница читается медленно, с прочитыванием каждой строки, каждого слова. (10) Только время от времени слышатся восклицания:

— Какая прелесть, какое очарование! (11) Слушай, да он волшебник, кудесник!

(12) В первые пятнадцать довоенных лет моей жизни, живя в деревне, учась в средней школе, и я как-то не удосужился прочитать Аксакова. (13) Возможно, и не было его в скудной школьной библиотеке, да и очерёдность... (14) Надо прочитать Пушкина с Лермонтовым, Гоголя с Тургеневым, Некрасова с Гончаровым, хотя бы «Сон Обломова» в пределах школьной программы. (15) Да ещё (уже без школьной рекомендации) — «Три мушкетёра», «Отверженные», «Собор Парижской богородицы», «Человек, который смеётся», «Таинственный остров», «Всадник без головы», «Последний из могикан»... (16) Да ещё весь Джек Лондон, да ещё «Борьба миров» и «Человек-невидимка»... (17) Не дошёл черёд до Аксакова. (18) В институтской программе Аксакова тоже не было. (19) Но он существовал, пока ещё не читанный. (20) Во время студенческой прогулки могли забрести в Абрамцево, в бывшее имение Аксакова, связанное мемориально с крупнейшими деятелями отечественной культуры, как-то: Васнецов, Врубель, Серов, Коровин, Polenov, Нестеров.

(21) Но однажды, когда освободилось два часа дневного времени, по какому-то наитию я взял да и пошёл на детский утренний спектакль (пятнадцать шагов от ворот института до входных театральных дверей), а давали в то утро «Аленький цветочек» Аксакова. (22) Там, в сказке, девице-красавице, чтоб перенестись с места на место за тридевять земель, надо было надевать золотое колечко на мизинец правой руки, мне же и колечка не потребовалось. (23) Дело не в театральном представлении. (24) Не первый же раз пришёл я в театр! (25) Да шастали и по киношкам, где тоже ведь можно перенестись на время бог знает куда. (26) Дело всё было в атмосфере сказки, в той ласковой русскости, в которую я погрузился и которая тотчас пробудила в душе добрые и светлые чувства. (27) Так резок был контраст, так велико расстояние от атмосферы до атмосферы, от климата до климата, от чувств до чувств, что сидел не дыша, заворожённый, ошеломлённый, ошарашенный, чувствуя, как чем-то тёплым и светлым омывается душа.

(28)Если бы меня попросили назвать главное качество аксаковских книг, притом одно, я назвал бы душевное здоровье, которое невольно переливается в читающего эти книги.

(29)Отступают на второй план суэта, нервозность, всякая мелочность, торопливость, мельтешение — всё, что мешает нам взглянуть вокруг ясными и спокойными глазами.

(30)Если каждый из нас попытается присмотреться внимательно к своему собственному чувству родной земли, то он обнаружит, что это чувство в нём не стихийно, что оно организовано и культурно, ибо оно питалось не только стихийным созерцанием природы как таковой, но воспитывалось всем предыдущим искусством, всей предыдущей культурой.

(31)Любовь к родной земле воспитывали в нас Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Тургенев, А. К. Толстой, Некрасов, Лев Толстой, Блок, Есенин, Левитан, Поленов, Саврасов, Нестеров, Куинджи, Шишкин... (32)Так что же, разве на последнее место мы поставим в этих рядах (а они многочисленны) имя Сергея Тимофеевича Аксакова?

**(По В. Солоухину)**

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997 гг.) — русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».*

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При чтении текстов различного содержания люди пользуются разными методами.
- 2) Современные молодые читатели, в отличие от их родителей, активно пользуются методом скорочтения.
- 3) Молодым читателям трудно понять прелесть произведений С.Т. Аксакова.
- 4) Метод скорочтения подходит прежде всего для чтения высокохудожественных произведений.
- 5) Произведения великих русских поэтов, прозаиков, художников пробуждают в людях любовь к Отечеству.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2-4 содержат доказательство того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 5-6 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 13-17 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) В предложении 21 содержится повествование.
- 5) В предложении 28 содержится описание.

3. Из предложений 28-30 выпишите фразеологизм.

4. Среди предложений 17-21 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения, синонимов и противительного союза. Напишите номер этого предложения.

1. Прочитайте текст и выполните задания 1.

(1) Известно, что молодёжь овладевает теперь скоростным методом чтения. (2) Моя дочь читает в восемь раз быстрее, чем я. (3) Есть у меня ещё одна знакомая, которая привыкла читать, что называется, по диагонали и ведь успевает схватить основное содержание, информацию, содержащуюся на таком методе прочитанных страниц.

(4) Переспрашиваю, экзаменуя — схватила. (5) И вот даю для эксперимента Аксакова.

(6) Наблюдаю: вот сейчас должна перелистнуться страница, потом другая.

(7) Скоростной метод чтения. (8) Нет, страница не перелистывается. (9) Страница читается медленно, с прочитыванием каждой строки, каждого слова. (10) Только время от времени слышатся восклицания:

— Какая прелесть, какое очарование! (11) Слушай, да он волшебник, кудесник!

(12) В первые пятнадцать довоенных лет моей жизни, живя в деревне, учась в средней школе, и я как-то не удосужился прочитать Аксакова. (13) Возможно, и не было его в скудной школьной библиотеке, да и очердность... (14) Надо прочитать Пушкина с Лермонтовым, Гоголя с Тургеневым, Некрасова с Гончаровым, хотя бы «Сон Обломова» в пределах школьной программы. (15) Да ещё (уже без школьной рекомендации) — «Три мушкетёра», «Отверженные», «Собор Парижской богородицы», «Человек, который смеётся», «Таинственный остров», «Всадник без головы», «Последний из могикан»...

(16) Да ещё весь Джек Лондон, да ещё «Борьба миров» и «Человек-невидимка»...

(17) Не дошёл черёд до Аксакова. (18) В институтской программе Аксакова тоже не было.

(19) Но он существовал, пока ещё не читанный. (20) Во время студенческой прогулки могли забрести в Абрамцево, в бывшее имение Аксакова, связанное мемориально с крупнейшими деятелями отечественной культуры, как-то: Васнецов, Врубель, Серов, Коровин, Поленов, Нестеров.

(21) Но однажды, когда освободилось два часа дневного времени, по какому-то наитию я взял да и пошёл на детский утренний спектакль (пятнадцать шагов от ворот института до входных театральных дверей), а давали в то утро «Аленький цветочек» Аксакова. (22) Там, в сказке, девице-красавице, чтоб перенестись с места на место за тридевять земель, надо было надевать золотое колечко на мизинец правой руки, мне же и колечка не потребовалось. (23) Дело не в театральном представлении. (24) Не первый же раз пришёл я в театр! (25) Да шастали и по киношкам, где тоже ведь можно перенестись на время бог знает куда. (26) Дело всё было в атмосфере сказки, в той ласковой русскости, в которую я погрузился и которая тотчас пробудила в душе добрые и светлые чувства. (27) Так резок был контраст, так велико расстояние от атмосферы до атмосферы, от климата до климата,

от чувств до чувств, что сидел не дыша, замороженный, ошеломлённый, ошарашенный, чувствуя, как чем-то тёплым и светлым омывается душа.

(28)Если бы меня попросили назвать главное качество аксаковских книг, притом одно, я назвал бы душевное здоровье, которое невольно переливается в читающего эти книги.

(29)Отступают на второй план суэта, нервозность, всякая мелочность, торопливость, мельтешение — всё, что мешает нам взглянуть вокруг ясными и спокойными глазами.

(30)Если каждый из нас попытается присмотреться внимательно к своему собственному чувству родной земли, то он обнаружит, что это чувство в нём не стихийно, что оно организовано и культурно, ибо оно питалось не только стихийным созерцанием природы как таковой, но воспитывалось всем предыдущим искусством, всей предыдущей культурой.

(31)Любовь к родной земле воспитывали в нас Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Тургенев, А. К. Толстой, Некрасов, Лев Толстой, Блок, Есенин, Левитан, Поленов, Саврасов, Нестеров, Куинджи, Шишкин... (32)Так что же, разве на последнее место мы поставим в этих рядах (а они многочисленны) имя Сергея Тимофеевича Аксакова?

**(По В. Солоухину)**

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997 гг.) — русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».*

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задание 1. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 1, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Говоря о русской культуре, Владимир Солоухин подчёркивает роль писателя, сегодня, к сожалению, почти забытого. Убеждая нас в ценности творчества Сергея Тимофеевича Аксакова, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («добрые и светлые чувства» (в предложении 26), (Б) \_\_\_\_\_ («омывается душа» в предложении 27), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ предложение 29). Ещё одно синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 32) — подчёркивает отношение автора к творчеству великого русского писателя».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) сравнение

- 3) риторический вопрос
- 4) ряд однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) антонимы.

2. Прочитайте текст и выполните задания 2.

(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2) Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3) На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4) Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5) И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты. (6) И верным остаётся только материнское сердце.

(7) Хозяйка взяла со стола рамку, опять отнесла её в тёмную боковушку и, воротясь, подытожила:

- Четверо легло из нашего дома. (8) А по деревне так и не счесть. (9) Ездил я года два назад поискать папину могилку. (10) Сообщали, будто под Великими Луками он. (11) Ну, поехала. (12) В военкомате даже район указали.

(13) И верно, стоят там памятники.. (14) Дак под которым наш-то? (15) Вечная слава, а кому — не написано. (16) А может, и не под которым.

(17) А Лёша наш до сего дня без похоронной... (18) Одна мама всё надеется...

(19) Тут подала голос старуха, тронув дядю Сашу за руку, попросила:

- Сыграй, милый, сыграй.

(20) И, глядя вниз, на свои пальцы, что уже лежали на клапанах, выждав паузу, он объявил, разделяя слова:

- Шопен, соната... номер... два...

(21) Пелагея, для которой слова «соната», «Шопен» означали просто музыку, а значит и веселье, при первых звуках вздрогнула, как от удара.

(22) Она с растерянной улыбкой покосилась на старуху, но та лишь прикрыла глаза и поудобнее положила одна на другую сухие руки. (23) Звуки страдания тяжело бились, стонали в тесной горнице, ударялись о стены, об оконные, испуганно подрагивающие стёкла. (24) Когда была проиграна басовая партия, вскинулись, сверкнув, сразу три корнета,

наполнив комнату неутешным взрыдом. (25)Старуха, держа большие тёмные руки на коленях, сидела неподвижно и прямо. (26)Она слышала всё и теперь, уйдя, отрешившись от других и от самой себя, затаённо и благостно вбирала эту скорбь и эту печаль раненой души неизвестного ей Шопена таким же израненным сердцем матери.

(27)И дядя Саша вспомнил, что именно об этой великой сонате кто-то, тоже великий, сказал, что скорбь в ней не по одному только павшему герою.

(28)Боль такова, будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители, горестно склонившие головы перед неисчислимыми жертвами...

(29)И как проливается последний дождь при умытом солнце уже без туч и тяжёлых раскатов грома, так и дядя Саша повёл потом мелодию на своём корнете в тихом сопутствии одних только теноров: без литавр, басов и барабанов. (30)Это было то высокое серебряное соло, что, успокаивая, звучало и нежно, и трепетно, и выплаканно, и просветленно.

(31)Печаль как бы истаявала, иссякала, и, когда она истончилась совсем, завершившись как бы лёгким вздохом и обратясь в тишину, дядя Саша отнял от губ мундштук.

(32)Старуха наконец встала и поковыляла одна, шаркая подшитыми валенками.

— (33)Ну вот и ладно... — проговорила она. — (34)Хорошо сыграли... (35) Вот и проводили наших... (36)Спасибо.

...(37)Музыканты шли к большаку непроглядным ночным бездорожьем. (38)Всё так же сыпался и вызванивал на трубах холодный невидимый дождь, всё так же вязли и разъезжались мокрые башмаки. (39) Шли молча, сосредоточенно, перебрасываясь редкими словами, и старшой слышал близко, сразу же за собой, тяжёлое, упрямое дыхание строя.

(40)Как тогда, в сорок третьем...

**(По Е. Носову)**

*Евгений Иванович Носов (1925-2002 гг.) — русский писатель, участник Великой Отечественной войны.*

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задание 2. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 2, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, когда передаётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются тропы: (А) \_\_\_\_\_ («звуки стонали» в

предложении 23), (Б) \_\_\_\_\_ («неутешным взрыдом» в предложении 24), (В)\_\_\_\_\_ («будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душевное состояние музыкантов помогает передать синтаксическое средство выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 39)».

Список терминов:

- 1)лексический повтор
- 2)сравнение
- 3)ряды однородных членов предложения
- 4)фразеологизмы
- 5)синтаксический параллелизм
- 6)противопоставление
- 7)олицетворение
- 8)эпитет
- 9)диалог.

Прочитайте текст и выполните задания 3.

(1)Город горит. (2)Даже не город, а весь берег на всём охватываемом глазом расстоянии.(3)Трудно даже сказать — пожар ли это. (4)Это что-то большее.

(5)Так, вероятно, горит тайга — неделями, месяцами на десятки, сотни километров.

(6)Багровое клубящееся небо, чёрный, точно выпиленный лобзиком силуэт горящего города. (7)Чёрное и красное. (8)Другого нет. (9)Чёрный город и красное небо.

И Волга красная. (11)«Точно кровь»,— мелькает в голове.

(12)Пламени почти не видно, только в одном месте, ниже по течению, короткие прыгающие языки. (13)И против нас измятые, точно бумажные цилиндры нефтебаков, опавшие, раздавленные газом. (14)И из них пламя — могучие протуберанцы отрываются и теряются в тяжёлых клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма.

(15)В детстве я любил рассматривать старый английский журнал периода войны четырнадцатого года. (16)У него не было ни начала, ни конца, зато были изумительные картинки — большие, на целую страницу: английские томми в окопах, атаки, морские сражения с пенящимися волнами и таранящими друг друга миноносцами, смешные, похожие на этажерки, парящие в воздухе «блерио», «фарманы» и «таубе». (17)Трудно было оторваться.

(18)Но страшнее всего было громадное, на двух средних страницах, до дрожи мрачное изображение горящего от немецких бомбардировок Лувена.

(19)Тут были и пламя, и клубы дыма, похожие на вату, и бегущие люди, и разрушенные дома, и прожекторы в зловещем небе. (20)Одним словом, это было до того страшно и

пленительно, что перевернуть страницу не было никаких сил. (21)Я бесконечное количество раз перерисовывал эту картинку, раскрашивал цветными карандашами, красками, маленькими мелками и развешивал потом эти картинки по стенам.

(22)Мне казалось, что ничего более страшного и величественного быть не может.

(23)Сейчас мне вспоминается эта картинка: она неплохо была исполнена.

(24)Я до сих пор помню в ней каждую деталь, каждый завиток клубящегося дыма, и мне вдруг становится совершенно ясно, как бессильно, беспомощно искусство.

(25)Никакими клубами дыма, никакими лижущими небо языками пламени и зловещими отсветами не передашь того ощущения, которое испытываю я сейчас, сидя на берегу перед горящим Сталинградом.

**(По В.П. Некрасову\*)**

*\* Виктор Платонович Некрасов (1911-1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о войне.*

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задание 3. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 3, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Стремясь отразить в своём произведении страшные картины войны, автор использует разнообразные выразительные средства, среди которых тропы: (А)\_\_\_\_\_ (“багровое клубящееся небо” в предложении 6, “в тяжёлых, клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма” в предложении (14) и (Б)\_\_\_\_\_ (“точно выпиленный лобзиком” в предложении 6, “точно кровь” в предложении 11). Описывая изображающую ужасы войны картину, которая произвела на него в детстве незабываемое впечатление, В. Некрасов использует синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложение 19). Противопоставляя этому впечатлению ощущения человека, оказавшегося на войне, видящего её воочию, автор использует приём — (Г) \_\_\_\_\_ (“никакими” в предложении 25)».

Список терминов:

1. контекстные синонимы
2. эпитеты
3. фразеологизм

4. сравнения
5. риторический вопрос
6. лексический повтор
7. ряд однородных членов
8. вопросно-ответная форма изложения
9. восклицательное предложение

## **5. Контрольно-оценочные материалы для промежуточного контроля по учебной дисциплине**

Экзамен

(в очном и дистанционном формате)

### **Структура и содержание экзаменационной работы.**

- 1 Каждый вариант содержит 10 заданий.
- 2 Задание 1 предполагает списывание осложненного пропусками орфограмм и пунктограмм текста; в задании 2 требуется сделать морфемный разбор слова (разделить слово на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова); в задании 3 требуется сделать морфологический разбор слова (анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи, умения определять морфологические признаки, синтаксическую роль слова).
3. Задания 4-10 предполагают лексический, грамматический и синтаксический анализ языковых единиц с учетом их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей.

### **Критерии оценивания заданий.**

1. Указания к оцениванию задания 1:  
*Соблюдение орфографических норм:*  
Допущено не более 1 ошибки – 3 балла;  
допущены 2-3 ошибки – 2 балла;  
допущено 4-5 ошибок – 1 балл;  
допущено более 5 ошибок – 0 баллов.  
*Соблюдение пунктуационных норм:*  
Допущено не более 1 ошибки – 3 балла;  
допущены 2-3 ошибки – 2 балла;  
допущено 4-5 ошибок – 1 балл;  
допущено более 5 ошибок – 0 баллов.  
Максимальное количество баллов – 6 баллов.
2. Указания к оцениванию задания 3:  
Морфологический разбор выполнен верно – 3 балла;  
При разборе допущена 1 ошибка – 2 балла;  
При разборе допущены 2 ошибки – 1 балл;  
При разборе допущено более 2 ошибок – 0 баллов
3. Указания к оцениванию заданий 2, 4-10:

За каждое правильно выполненное задание обучающиеся получают по 1 баллу. Задание считается выполненным верно, если в графе «Ответ» записано слово (слова) или цифры, соответствующие правильному выбору.

4. Максимальный балл за выполнение всех заданий составляет 17 баллов, минимальный – 9 баллов.

5 Шкала перевода в оценку соответствует контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений. (<http://www.fipi.ru>):

15-17 б. – «5»

12-14 б. – «4»

9-11 б. – «3»

0-8 б. – «2»

6. Продолжительность выполнения всех заданий по дисциплине «Русский язык» составляет 90 минут.

### 1 вариант

**Задание 1.** Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

(1) (В) течени... (не)скольких лет я пр...водил **летние** месяцы на даче (в)дали от пыльного душного наполне...ого грохотом города в тихой д...р...вушке зат...рванной среди густого соснового леса.

(2) Встаешь бывало вместе с восходом солнца когда **р...систая трава** еще белеет а (из)леса особе...о сильно доносится крепкий см...листый ар...мат. (3) (Не)умываясь накинув только старое п...льтишко бежишь к реке (на)ходу быстро разд...ваеш(?)ся и бухаеш(?)ся в студе...ую еще подернутую легким паром гладкую как зеркало вода...ую поверхность р...спутивая ути...ое семейство которое с тревожным кряканьем р...сплывает из пр...брежного тр...ника. (4) Выкупаеш(?)ся и дрожа от холода с чувством здоровья свежести, сп...шишь к чаю накрытому в густо р...зросшемся п...л...саднике в тени с...рневых кустов образующих душ...стую зеленую б...седку.

(5) Затем целый день **бродишь с ружьем** и собакой по окрес...ным лесам и болотцам ловишь с (бело)головыми ребятами раков тянешь с рыбаками невод и варишь поз...ней ночью уху. (6) (А)то сидишь с удочкой надев соломе...ую шляпу и пристально сл...дишь за **попл...вком** едва виднеющ...мся в р...сплавленном с...р...бре реки. (7) Домой в...звращаеш(?)ся усталый перепачка...ый (с)ног (до)голова но бодрый и веселый с чудовищным а...етитом.

**Задание 2:** выполните морфемный разбор выделенного слова из предложения 6.

**Задание 3:** выполните морфологический анализ выделенного слова из предложения 1.

**Задание 4:** определите, каким средством языковой выразительности является выражение **росистая трава** из предложения 2. Запишите ответ.

**Задание 5:** в предложениях 4 - 5 найдите слово с лексическим значением **«крытая лёгкая постройка в саду для отдыха»**. Выпишите это слово.

**Задание 6:** укажите вид подчинительной связи выделенного словосочетания из предложения 5.

**Задание 7:** из предложения 1 выпишите грамматическую основу.

**Задание 8:** из 3 предложения выпишите причастие.

**Задание 9:** среди предложений 2-4 найдите предложение со сравнительным оборотом. Выпишите этот оборот.

**Задание 10:** среди предложений 4-5 найдите предложение с деепричастным оборотом. Выпишите оборот.

## 2 вариант

**Задание 1.** Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1)Что **пр...влекает** нас в дикой природе? 2)Чем нас манят (не)пр...ступные в...ршины ч...рные **пасти пещер** пучины океана звери...ые тропы где (не)ступала нога ч...ловека? 3)(По)чему с охотой мы готовы отправит(?)ся в далёкое и опасное пут...шествие? 4)Или это (не)утомимая **жажда** чудес? 5)Или стремление уйти от ра...планирова...ого благоустрое...ого бытия которым нас обеспечива...т техника? 6)Или это атавистическая тяга к тому что (не)когда окружало наших предков миру загадочному стра...ому населё...ому (не)ведомыми созданиями? 7)Но ведь всё это бе...возвратно ушло и мы теперь не те и природа вокруг нас иная...

(8) **Совреме...ый человек** п...рестраивает естестве...ую природу существовавшую прежде. (9) Он активно действует пр...меня могучую технику. (10) К сожалению мы еще (не)научились пр...способливать нашу технологию к естестве...ым условиям окружающей среды (не) нанося ей ущерба.

11) Когда я вспоминаю свои путешествия экспедицио...ую работу то испытываю радость что мне посчас...ливилось видеть первозда...ый мир жить в нём стремится(?)ся его познать. 12)Как хотелось(бы) что(бы) так было и (в)предь. 13)Человек должен ощущать своё единство с природой понимая её бе...мерное величие.

(по Р. Баландину)

**Задание 2:** выполните морфемный разбор выделенного слова из предложения 1.

**Задание 3:** выполните морфологический анализ выделенного слова из предложения 4.

**Задание 4:** определите, каким средством языковой выразительности является выражение **пасти пещер** из предложения 2. Запишите ответ.

**Задание 5:** в предложениях 2 - 5 найдите слово с лексическим значением *«поездка куда-нибудь, обычно за пределы родной местности, постоянного местопребывания»*. Выпишите это слово.

**Задание 6:** укажите вид подчинительной связи выделенного словосочетания из предложения 8.

**Задание 7:** из предложения 10 выпишите грамматическую основу.

**Задание 8:** среди предложений 8-10 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите это определение.

**Задание 9:** среди предложений 2-4 найдите предложение с деепричастным оборотом. Выпишите этот оборот.

**Задание 10:** среди предложений 8–10 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему антоним, запишите этот антоним.

### 3 вариант

**Задание 1.** Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1) Чисто **вымете...ая** и ещё сырая от недавно ста..вшего снега улица была пуста...а но красива выдерж...ой (не)много тяжёлой красотой. 2) Большие белые **дома** с лепными украшениями по карнизам и в простенках между окнами окраше..ые в тонко(?)розоватый оттенок весе...ими лучами заходящего солнца **смотрели** на свет божий сосредоточе...о и важно. 3) Ста..вший снег смыл с них пыль и они стояли почти (в)плотную друг к другу такими **чистыми** свежими сытыми. 4) И небо с..яло над ними так(же) солидно светло и довольно.

5) Павел шёл и чувствуя себя в полной гармонии с окружающим лениво думал о том как хорошо можно жить если не требовать от жизни многого и как самонадея...ы и глупы те люди которые обладая гр...шами требуют себе от жизни на рубли. 6) Думая так он не заметил как вышел на набережную улицы. 7) Перед ним внизу стояло целое **море воды** холодно блестящее в лучах солнца которое медле...о опускалось в него далеко на горизонте. 8) Река как и отражё...ое в ней небо была торжестве...о покойна. 9) Хорошо бы было плыть свободной птицей между облаков мощно рассекая крылом синий свежий воздух!

(по М. Горькому)

**Задание 2:** выполните морфемный разбор выделенного слова из предложения 1.

**Задание 3:** выполните морфологический анализ выделенного слова из предложения 4.

**Задание 4:** определите, каким средством языковой выразительности является выражение **дома смотрели** из предложения 2. Запишите ответ.

**Задание 5:** в предложениях 6 - 7 найдите слово с лексическим значением *«берег, укреплённый покатой или отвесной стенкой из камня, дерева и т.п.»*. Выпишите это слово.

**Задание 6:** укажите вид подчинительной связи выделенного словосочетания из предложения 7.

**Задание 7:** из предложения 4 выпишите грамматическую основу.

**Задание 8:** среди предложений 6-8 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите это определение.

**Задание 9:** среди предложений 7-9 найдите предложение с деепричастным оборотом. Выпишите этот оборот.

**Задание 10:** среди предложений 7-9 найдите предложение со сравнительным оборотом. Выпишите оборот

#### 4 вариант

**Задание 1.** Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

(1) С точк... зрения зооморфологии существе...ых различий между в...зможностями человеч...ской руки и лапы обез(?)яны нет. (2) Человек б...рет мелкий предмет кон(?)чиками большого и ук...зательного пальц...в и ш...мпанзе делает точно так(же) но чуть более (не)уклюже. (3) Однако если перечислить все что может человеческая рука (по)мимо хв...тания стан...т ясно (на)сколько д...леко мы **ушли** от своих лазающих по д...ревьям предков. (4) Красн...речивее всего об этом св...детельствует язык на котором **разг...варивают** глух..немые, - язык жестов. (5) В этом языке руки полностью б...рут на себя функции звучащ...й речи. (6) Даже просто разг...варивая друг с другом мы все равно пом...га...м себе руками. (7) Жест как правило сопутству...т словес(?)ному об(?)яснению. (8) Попробуйте например об(?)яснить ребенку что такое винтовая лес(?)ница и вы увид...те как ваша рука начнет эн...ргично **р...совать в воздухе** петли серпантина. (9) Речь и жест...куляция **прочно связа...ы** в наш...м мозгу. (10) Люди которым во время эксперимента запр...щалось сопр...в...ждать б...седу дв...жением рук г...ворили г...раздо менее отчетл...во с трудом **формулировали мысль** и путали отдельные понятия.

**Задание 2:** выполните морфемный разбор выделенного слова из предложения 4.

**Задание 3:** выполните морфологический анализ выделенного слова из предложения 3.

**Задание 4:** определите, каким средством языковой выразительности является выражение **рисовать в воздухе** из предложения 8. Запишите ответ.

**Задание 5:** в предложениях 1 - 3 найдите слово с лексическим значением *«родоначальник, лицо, жившее несколько поколений раньше и принадлежащее к тому же роду»*. Выпишите это слово.

**Задание 6:** укажите вид подчинительной связи выделенного словосочетания из предложения 9.

**Задание 7:** из предложения 6 выпишите грамматическую основу.

**Задание 8:** среди предложений 8-10 найдите предложение с кратким причастием. Выпишите этот причастие.

**Задание 9:** среди предложений 4-6 найдите предложение с деепричастным оборотом. Выпишите этот оборот.

**Задание 10:** среди предложений 6-8 найдите вводные слова, выпишите их.

#### ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Русский язык, в 2-х частях 10-11 класс (базовый уровень), Власенкова А.И., Рыбченкова Л.М., «Просвещение», 2022г.(Юрайт)

Дополнительная литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. /Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014

2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для нач. и сред. проф. образования. / Т.М. Воителева. - 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014

Нормативные акты:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть 3 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.

Справочные издания:

1. Орфоэпический словарь русского языка

2. Практический справочник по синонимам русского языка (ред. Александровой З.Е.)

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по  
дисциплине \_\_\_\_\_.

В КОС внесены следующие изменения:

